



City Country School

Handbook

10° Año

September 2022

Lema de la Escuela

¡Descúbrelo tú!

Propósito de la Escuela

Enseñar a aprender del mundo.

Misión

Nuestra misión es crear una comunidad en la que compartamos procesos de autoconstrucción, de aprendizaje y de descubrimiento con el objetivo de actuar desde un lugar de autenticidad.

Perfil de los Graduados

Nuestros graduados serán capaces de reconocer la profundidad, la sabiduría, la autenticidad, la conexión y la comprensión, porque los habrán experimentado repetidamente a lo largo de su vida escolar. Buscarán aquello que los acerca al sentido más profundo de sí mismos y a los demás.

Creencias y Convicciones

City Country School se basa en la convicción de que las personas aprenden haciendo, probando y experimentando por sí mismos, con el apoyo y la guía de adultos dedicados y apasionados en entornos de aprendizaje preparados con rigor y como una comunidad de estudiantes.

Queridos amigos y amigas,

Al mandar a nuestros hijos e hijas a la escuela somos conscientes del arranque de una trayectoria larga. Elegimos una escuela para intentar dar forma a esa trayectoria y con una salida en mente, conscientemente o no. Lo que se nos escapa a la mayoría, y a mí se me escapó cuando mandé a los míos por primera vez, es que nosotros estamos arrancando una trayectoria no menos dura y transformadora que la suya, si nos lo permitimos. Como en todo el aprendizaje del adulto, se nos pide dejar algo atrás en nuestras transformaciones, muchas veces alguna convicción importante e inconsciente que nos ha servido en el pasado pero que ahora está interfiriendo con nuestro crecimiento. Desafortunadamente o afortunadamente cualquier cosa que interfiere con nuestro crecimiento estorba a nuestros hijos: desafortunadamente porque les limita, afortunadamente porque nos estimula a hacer el trabajo necesario para crecer.

No puedes mandar a tu hijo o hija a CCS esperando que haga todo el trabajo él/ella. Puedes esperar que haga su trabajo (y por favor no hagas su trabajo académico nunca), pero tú tendrás que hacer tu trabajo. Si tú creces, le permites crecer. Cuanto más creces, mejor podrás aceptar a tu hijo o hija como es y permitirle que viva su propia vida y que haga sus propios errores.

Menos importante, pero también muy importante, es la necesidad de que los adultos que acompañan al niño o a la niña en su proceso de aprendizaje sean conscientes y trabajen su propio crecimiento, porque sus limitaciones limitarán también a los estudiantes. Sus creencias y prejuicios inconscientes, y su capacidad o incapacidad de contener complejidad y ambigüedad, afectarán el aprendizaje de sus estudiantes.

Encontrarás la primera, y a mi parecer la más importante, parte del *City Country School Handbook for the Tenth Year* a continuación. Este es el marco teórico de la escuela y es esencial que los padres y las madres lo leáis y lo entendáis. Estoy muy agradecida a todos los padres, las madres, los estudiantes y los profesionales con los cuales tengo y he tenido el placer de compartir mi trayectoria. Tengo mucha ilusión por trabajar juntos a diario y durante los eventos para padres y madres de Team-Up que

hemos organizado para este año, eventos como “Lo esencial de CCS y Montessori I”, “Lo esencial de CCS y Montessori II”, los ADEs (Adult Development Evenings), los miércoles por la tarde en el Café Olé y todos los eventos que estamos organizando para este décimo aniversario.

Avancemos juntos,

Sarah

Una organización de desarrollo intencional

City Country School es una organización de desarrollo. ¿Cómo no, siendo fundada en los principios de la pedagogía de desarrollo de Maria Montessori? Por organización intencional queremos decir que entendemos que cada persona en nuestra comunidad –estudiantes, profesores, equipo de apoyo, padres, madres, familias– están en un momento de crecimiento que requiere “relaciones y contextos humanos que espontáneamente les apoye en el proceso de crecimiento y cambio que muchas veces es difícil” (Kegan, *The Evolving Self*). Esas relaciones y contextos humanos proveen ambientes de crecimiento para el desarrollo óptimo y esos ambientes son, por necesidad, diferentes a lo largo de la vida. Como Montessorianos formados, nuestra pericia es crear esos ambientes para nuestros estudiantes, pero es esencial recordar que también los adultos necesitan el ambiente adecuado para su crecimiento óptimo. Los profesores, el equipo administrativo, los padres, las madres, todos necesitan ambientes de crecimiento.

El siguiente paso, después de reconocer que por defecto somos una organización de desarrollo intencional, es volvernos conscientes hacia nuestro propio desarrollo. Ser intencional en el desarrollo es reconocer que para retar nuestras creencias e ideas superadas, y crecer en nuestra complejidad mental, necesitamos apoyo, prácticas explícitas, tanto de grupo como individuales, y una conciencia de nuestro siguiente paso de crecimiento. El apoyo tiene la forma de una comunidad en la que la jerarquía no tiene sus privilegios habituales, en la que podemos mostrar nuestras debilidades y fuerzas, en la que los errores se entienden como un recurso para el autodescubrimiento, en la que cada individuo es recibido donde está, en la que la curiosidad y la honestidad en la conversación son apreciadas y donde nos permitimos tiempo para conocernos el uno al otro.

Nuestros eventos de *Team-Up* son una de las maneras en que podemos crear ambientes de crecimiento para los padres y las madres interesados/as.

City Country School Community

Una comunidad digna de ese nombre "opera de manera enriquecedora en muchos niveles evolutivos, dedicándose menos a cualquier nivel evolutivo que al proceso en sí mismo."

(Kegan, *The Evolving Self*)

Cuando eliges una escuela para tu hijo/hija, te conviertes en miembro de una comunidad escolar. City Country School tiene como objetivo crear una comunidad positiva, vibrante, comprometida y activa.

¿Qué hace que una comunidad escolar sea positiva y vibrante? En primer lugar, creemos que la escuela tiene que funcionar bien a nivel profesional: debe ser fiable, organizada y eficaz. En segundo lugar, la escuela debe ser un lugar seguro para todos: todos deben sentirse física, emocional y psicológicamente seguros. Los estudiantes deben sentirse seguros, cuidados y respetados. Los padres y las madres deben sentir que sus hijos e hijas están seguros/as y a salvo y que la privacidad de sus familias es respetada. El personal y el profesorado deben sentirse respetados tanto por los padres y las madres, como por los estudiantes y por la administración de la escuela. Todos deben sentir que sus dudas, temores y problemas serán escuchados y tratados con buen humor, paciencia y respeto. Para que esto suceda necesitamos líneas abiertas de comunicación. Los padres y las madres necesitan confiar en la escuela y la escuela necesita confiar en los padres y las madres.

Otro factor importante para crear una comunidad sólida es el sentido de propósito. Los estudiantes necesitan sentir que están aprendiendo muchas cosas interesantes, importantes y útiles que les conectan con el mundo real y que les ayudarán a convertirse en adultos fuertes y capaces. Deben sentir que cada uno de ellos es parte de esta comunidad de aprendizaje y que tienen un papel importante en la escuela. El profesorado y todo el personal de la escuela deben sentir que están haciendo un trabajo importante que es valorado y reconocido. Los padres y las madres deben sentir que la misión de la escuela es importante y que participan para hacerla realidad.

La comunidad escolar formará parte de la experiencia de cada estudiante y una de las principales fuentes para su comprensión de la sociedad. La cultura escolar forma los valores de los estudiantes cada día en muchos aspectos, explícita e implícitamente. Una cultura escolar que acoge las diferentes contribuciones de sus miembros, enseña apertura, transparencia y franqueza. Una cultura escolar que respeta las peculiaridades de cada familia y de cada individuo, enseña tolerancia y a apreciar la diversidad. Una cultura escolar que reconoce sus propios errores, enseña honestidad e integridad. Una cultura escolar que siempre se esfuerza por mejorar, enseña excelencia. Una cultura escolar que innova fácilmente, enseña creatividad. Una cultura escolar que se adapta a las necesidades de sus miembros, enseña flexibilidad. Una cultura escolar que crea y valora sus tradiciones, enseña la importancia de los ritos y la tradición. Una cultura escolar que honra los hitos importantes en la vida de sus miembros, enseña la importancia de esos momentos y el papel que la comunidad juega en la vida del individuo. Una cultura escolar que celebra y disfruta la naturaleza, enseña la importancia de la naturaleza. Una cultura escolar lúdica, enseña la importancia del juego. Una cultura escolar que puede reírse de sí misma, enseña humor y humanidad. Una cultura escolar que es

empática, enseña lo que es la misericordia y el perdón. Una cultura escolar que no permite que los conflictos creen facciones, enseña tolerancia y a establecer la paz. Una cultura escolar compartida, enseña cohesión y comprensión. Una cultura escolar en la que las personas colaboran, enseña trabajo en equipo.

City Country School y las tres cuestiones esenciales

La singularidad no se puede predecir ni planificar. Educar al individuo hacia la auto-actualización significa educarlo sin modelos predefinidos que deba tratar de emular.

-Zvi Lamm

El por qué, el cómo y el qué de una educación en City Country School

Los tres elementos principales de un proyecto educativo son: el propósito (el por qué), la teoría de instrucción (el cómo) y el plan de estudios (el qué).

El por qué: El propósito

La escolarización pública tradicional define el propósito de la educación como la socialización de los jóvenes para que puedan desempeñar roles o papeles específicos dentro de la sociedad. Las escuelas religiosas tradicionales y las escuelas privadas de élite definen el propósito de la educación como la creación de individuos virtuosos y cultos que entienden el mundo a través de una perspectiva religiosa o cultural particular. La educación Montessori está firmemente en la tradición de las pedagogías del desarrollo que educan para la autoactualización del individuo. Desde este punto de vista, una persona educada, instruida y culta es una persona con la capacidad de "relacionarse con el conocimiento de una manera

positiva, crítica y productiva" (Harpaz): una persona que está conectada con el mundo.

Una buena vida es una vida que tiene un sentido y una conexión genuina con el mundo. La educación de City Country School es holística, y considera todos los aspectos del desarrollo: físico, estético, social, emocional, espiritual y cognitivo. También es holística en su compromiso de proporcionar un aprendizaje completo: reuniendo las paradojas que componen el esfuerzo educativo y reconociendo las tensiones necesarias y fértiles en las que trabajamos y vivimos. Nos esforzamos por unir el corazón con la cabeza, los hechos con los sentimientos, la teoría con la práctica, la enseñanza con el aprendizaje; estamos cultivando "una visión del mundo en el que se unen los opuestos, para que podamos ver con claridad la totalidad del mundo" (Palmer 69).

El cómo: teoría de la instrucción

María Montessori era una investigadora del desarrollo del ser humano cuyos materiales didácticos, costumbres en el aula, presentaciones y directrices, creadas para cada etapa de desarrollo de los/as niños/as, forman la base del ciclo de trabajo diario en CCS. Esto incluye un ambiente rigurosamente preparado, la lección en tres periodos, la observación minuciosa, los materiales didácticos concretos, la libertad de elección, la libertad de movimiento, el ciclo de trabajo ininterrumpido de tres horas, los trabajos largos (o proyectos), las salidas, el énfasis en la comunidad, el trabajo tanto independiente como colaborativo, los adultos Montessori preparados, las presentaciones en grupos pequeños, la instrucción directa e indirecta, los grupos de edad mixta.

El estilo concreto de enseñanza en City Country School es el resultado directo de nuestras ideas acerca de la naturaleza del aprendizaje en sí y nuestra definición de persona educada. El ambiente apropiado en un aula dedicado a la pedagogía del

desarrollo es un ambiente de libertad. Así, en City Country School, los estudiantes eligen su propio trabajo y tienen libertad para moverse por toda la escuela. En CCS el conocimiento no es visto como absoluto, ni se piensa que el adulto tiene todas las respuestas, ni que necesariamente hay una respuesta correcta a la mayoría de las preguntas. En el aula hay muchas fuentes de información disponibles (nunca una sola), hay muchas maneras de resolver problemas usando diferentes materiales concretos (nunca una sola), hay muchas maneras de responder a las ideas y demostrar comprensión (nunca una sola).

Como María Montessori, entre otros autores, describe, una de las tensiones que siempre está presente en este tipo de educación es la que existe entre los planos o etapas del desarrollo descritos y estudiados y el individuo, que siempre es único. Montessori considera que el individuo en desarrollo pasa por una serie de transformaciones, en las que cada etapa está caracterizada por un aumento progresivo de unas potencialidades o sensibilidades particulares para luego decrecer hasta dar lugar a una nueva etapa de desarrollo. Esta serie de transformaciones es un proceso natural, normal y espontáneo a través de cuatro "planos de desarrollo": el primero, desde el nacimiento hasta los seis años; el segundo, de los seis a los doce años; el tercero de los doce a los dieciocho años; y el cuarto, de los dieciocho a los veinticuatro años. El individuo va progresando y avanzando poco a poco desde la motricidad sensorial a la abstracción y al desarrollo moral. El desarrollo tiene lugar cuando el individuo interactúa con su propio entorno como resultado de sus propias necesidades de ser activo, de ser curioso, y/o de relacionarse con los demás. Montessori es una pedagogía que ayuda a los niños y a las niñas en su tarea de autoconstrucción a medida que se desarrollan a través de estos planos, desde la infancia hasta la madurez. Y, aunque hablamos

de las características generales compartidas en los diferentes planos de desarrollo, nunca debemos perder de vista la singularidad de cada niño y niña.

El qué: el currículo

Montessori recomienda proporcionar y ofrecer "el mundo", en toda su complejidad y riqueza sensorial, a los estudiantes. Las conchas marinas, el cielo, el lenguaje humano, las rocas, los números, las flores, la luz del sol, los alimentos, el agua... esas maravillas de tal poder y gracia que la humanidad ha estado mirando y observando desde el principio de los tiempos sin llegar a sondear las profundidades de su misterio, es lo que Montessori quiere ofrecer y proporcionar a los estudiantes para que miren y se esfuercen por crear un significado para ello, tanto juntos como solos. A medida que tratamos de entender la grandeza que está ahí, tal vez observando un árbol, luchamos por entendernos a nosotros mismos. Las preguntas que le hacemos al árbol son preguntas que podemos hacernos a nosotros mismos. Si los estudiantes primero experimentan con el árbol, en vez de estudiarlo en un libro de texto donde aparece su clasificación y explicación, formularán sus propias preguntas, buscarán sus propias respuestas. Le robamos a las maravillas su poder cuando las reducimos a definiciones para memorizarlas. Estas maravillas nos forman a medida que las miramos muy de cerca y nos esforzamos por entenderlas, sin el filtro del experto que nos dice todo sobre ellas, antes de que hayamos tenido la oportunidad de cuestionarlas por nosotros mismos. Es por eso que nuestro método de enseñanza es una pedagogía de cuestionamiento y de preguntas, mientras que los métodos de enseñanza tradicionales son pedagogías de respuestas.

Caveat emptor: Elegir la escuela apropiada

Nuestro enfoque de cuestionamiento implica que no es posible fomentar el pensamiento crítico y, al mismo tiempo, la sumisión a la autoridad. Una mente motivada por la curiosidad es diferente a una mente que desea almacenar hechos e información sagrada. No es posible cultivar, al mismo tiempo, una mente cuestionadora y una mente no cuestionadora (Lamm). Una respuesta creativa a la vida y la aceptación del dogma están en conflicto, tanto en la escuela como en la vida. Los padres y las madres deben decidir qué tipo de mente desean alentar en su hijo y elegir la escuela apropiada para ello.

El Ambiente Preparado Montessori

Para un óptimo desarrollo... un ambiente preparado sería menos una escuela y más un ecosistema que apoyara la evolución del individuo psicológico, un entorno al que el yo pudiera adherirse, sostenido por condiciones óptimas de apoyo, hasta que estuviera listo para dejarlo y nacer en la siguiente etapa de desarrollo. (Baker, Haines and Kahn, "Optimal Developmental Outcomes: The Social, Moral, Cognitive, and Emotional Dimensions of a Montessori Education")

City Country School es una organización dedicada al desarrollo. Y no podría ser de otra manera, teniendo en cuenta que está fundada en la pedagogía del desarrollo de María Montessori. Por organización dedicada al desarrollo entendemos y queremos decir que cada persona dentro de nuestra comunidad escolar –los niños y niñas, adolescentes, maestros/as, personal de apoyo, padres y madres, familias, equipos- está en un momento de crecimiento que requiere "relaciones y contextos humanos que espontáneamente les den soporte y ayuda a través

del a veces difícil proceso de cambio y crecimiento" (Kegan, *The Evolving Self*). Esas relaciones y contextos humanos proporcionan entornos de crecimiento para un desarrollo óptimo, y esos entornos de crecimiento son, por necesidad, diferentes a lo largo de nuestra vida. Como montessorianos formados y preparados, nuestra pericia es crear ambientes participativos apropiados para el desarrollo, en los que nuestros estudiantes encuentren: el apoyo que necesitan para trabajar conforme a su etapa de crecimiento y desarrollo; los desafíos que necesitan para progresar a su siguiente etapa; y la comunidad para dar la bienvenida a sus nuevos roles.

En cada etapa de desarrollo, el estudiante tiene habilidades e intereses particulares. El ambiente preparado Montessori es simplemente un ambiente preparado, especialmente, para los intereses y habilidades de una etapa particular o concreta de desarrollo, sin nada extraño o ajeno o que les distraiga. Cada parte del ambiente puede ser una oportunidad: una oportunidad perdida o una oportunidad que se maximiza. Si tenemos en mente que el ser humano siempre está aprendiendo, entonces podemos entender que cada momento es una oportunidad y que toda la escuela debe ser un ambiente preparado: los pasillos, los baños, el comedor, la cocina, las aulas, el taller, la zona exterior.

El ambiente preparado incluye una estructura que rara vez se contempla en las escuelas, pero que es de suma importancia: el tiempo. El reloj reina en la mayoría de las escuelas donde el día se divide en segmentos de cincuenta minutos marcados por los caprichos de una campana. En City Country School tratamos de encontrar y seguir los impulsos profundos de aprendizaje que no estarán determinados o fijados por un reloj, sino por un tiempo psicológico individual que solo el estudiante puede determinar. Para ayudar a los niños y las niñas a conectarse con su propio tiempo psicológico, se les debe permitir elegir su propio trabajo y trabajar durante el

tiempo que deseen, sin interrupciones. Se les debe permitir continuar con un mismo trabajo días, semanas, incluso meses. El suficiente tiempo permite al estudiante olvidarse de mirar el reloj y sentir su propia conexión con el trabajo, su propio ritmo y su propio proceso. Un estudiante puede ser creativo y profundo en su trabajo si puede relajarse.

City Country School's Statements of Learning

Si consideramos la verdad como algo transmitido por las autoridades que están por encima de nosotros, el aula parecerá una dictadura.

Si consideramos la verdad como una ficción determinada por un capricho personal, el aula parecerá una anarquía.

Si consideramos que la verdad emerge de un complejo proceso de investigación mutua, el aula parecerá una comunidad hábil, ingeniosa, con recursos e interdependiente.

-Parker

Palmer

- El aprendizaje es crecimiento y desarrollo.
- El producto del aprendizaje es la comprensión y el entendimiento.
- El producto de la comprensión y el entendimiento es la pasión.
- El aprendizaje está entrelazado con el entorno: con las personas, los objetos, los valores, las creencias, las esperanzas y los miedos que les rodean.
- Los seres humanos aprenden con placer y alegría, en un estado llamado *flow*, cuando participan voluntariamente en un trabajo que les supone un desafío y les exige trabajar a fondo y en profundidad.
- El aprendizaje requiere concentración; la concentración precisa motivación intrínseca.

- Aprendemos con todo nuestro ser; cuando se separa la mano de la mente "es la mente la que sufre" (Sennet).
- Un niño/una niña siempre está aprendiendo algo. Debemos tener mucho cuidado con este hecho. Cuando está haciendo un trabajo frustrante, aburrido, confuso, lo que aprenden es que el aprendizaje es aburrido, frustrante y confuso, que no es lo suficientemente inteligente para aprender y que no vale la pena aprender.
- Las diferentes personas tenemos diferentes tipos de inteligencias (y, por lo tanto, diferentes necesidades de aprendizaje) en diferentes proporciones: espacial, lingüística, corporal-kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista y existencial (Gardner). La escuela debe reconocer y proporcionar trabajo profundo o intenso para todas las inteligencias.
- El aprendizaje florece donde hay tiempo, confianza, respeto, elección, libertad, comprensión y tiempo de trabajo ininterrumpido. El aprendizaje útil se frena en presencia de la tensión, el miedo, el aburrimiento, la confusión, las distracciones y la rigidez.
- El dispositivo de "aprendizaje" de la escuela -pruebas, ejercicios, memorizaciones, reducción de conocimientos en partes aparentemente no relacionadas, acción reglamentada, limitaciones de tiempo, interrupción constante del trabajo- interfiere con el trabajo profundo.
- Cada cultura y sociedad reprime el desarrollo individual. Una de las misiones de la educación es el luchar al lado del niño y la niña contra esta represión.
- El estudiante aprende mejor cuando está haciendo algo real y significativo y que tiene un sentido.

Los objetivos de City Country School

El entendimiento es un proceso complejo que en sí mismo no se entiende bien.

-Howard Gardner

Nadie sabe cómo va a ser el mundo dentro de 20 años, nosotros al menos no lo sabemos. Estamos preparando a los estudiantes para un mundo que va mucho más allá de lo que imaginamos. Esto no significa que no sepamos nada, de hecho, sabemos muchas cosas que hemos perdido de vista, o de las que nos hemos distraído, por nuestro nuevo mundo de alta tecnología.

Sabemos que para participar en una comunidad cívica, también debemos entendernos como parte de una comunidad más pequeña de personas reales, que pueden reunirse para cuestionar, aprender y resolver problemas. Los seres humanos colaboran profundamente entre sí y es durante sus años de educación cuando desarrollan empatía por los demás y la capacidad de acoger y comprender la diversidad. Para desarrollar empatía real y habilidades de colaboración, las personas necesitan estar presentes entre sí, sin la presencia de dispositivos tecnológicos. Sabemos que la colaboración a escala global será algo que se le pedirá a las nuevas generaciones y podemos imaginar las consecuencias de una incapacidad para colaborar eficazmente.

También sabemos que entender algo profundamente o producir algo de extraordinaria calidad requiere un enfoque y una concentración enormes. Requiere trabajo profundo y el trabajo profundo está en gran desventaja en una *tecnópolis* (utilizando el término acuñado por Neil Postman), "porque él [el trabajo profundo] se construye sobre valores como calidad, artesanía, y maestría que claramente están anticuados y no son para nada tecnológicos... El trabajo profundo es exiliado en favor de comportamientos de alta tecnología que suponen una

mayor distracción" (Newport 69). La capacidad de trabajar profundamente se está volviendo cada vez más rara "y por lo tanto cada vez más valiosa" (Newport 71).

Sabemos que hay grandes habilidades y capacidades humanas que no pueden ser duplicadas por los ordenadores: la construcción de significados, el pensamiento metafórico, la creación de patrones, el diseño, el escribir historias, el crear arte, los sistemas de pensamiento. Sabemos que nuestros problemas profundamente humanos solo podrán ser resueltos por humanos capaces de realizar un trabajo profundo.

City Country School se compromete a educar a los estudiantes para que vivan y florezcan en el mundo real hoy, tal y como es, y, al mismo tiempo, a ayudarles a cultivar lo que necesitarán para mejorarlo: un mundo interior rico, intuición, creatividad, audacia, capacidad para extasiarse y enfocarse profundamente.

A continuación enumeramos los objetivos de City Country School, junto con una breve explicación de cómo estos objetivos son apoyados dentro de la escuela:

1. Crear una estrecha colaboración con los padres y las madres y una comunidad escolar cálida y solidaria. Para hacer esto con éxito el estudiante debe sentir que la escuela y el hogar están conectados. Esto requiere que tanto la escuela como la familia abracen las diferencias, sean tolerantes con los errores, sean comprensivos con los malentendidos, sean solidarios con las metas y objetivos de los demás y les apoyen, hablen respetuosa y afectuosamente entre sí y los unos de los otros, hablen honestamente y tengan grandes expectativas los unos de los otros. Es esencial que los padres y las madres confíen en la escuela y transmitan esa confianza a sus hijos e hijas.

2. Ayudar al estudiante a desarrollar el gusto y la capacidad de trabajar en profundidad y a fondo. El gusto por el trabajo profundo se desarrolla a partir de la experiencia repetida de placer que acompaña al trabajo profundo: placer por el trabajo en sí mismo (*flow*) y placer por los resultados (comprensión). Es con respecto al área de la concentración, la autonomía y la motivación intrínseca que las ideas de Maria Montessori tienen un mayor fundamento dentro del marco de las investigaciones neurológicas y cognitivas contemporáneas. "La filosofía Montessori es coherente con las implicaciones teóricas y prácticas de la teoría de la experiencia óptima *flow*" (Rathunde et al. 2005). El trabajo profundo ha sido uno de los focos de la pedagogía Montessori desde su creación hace cien años.

3. Ayudar al estudiante a conectar y conectarse con el mundo. Esta conexión no implica tecnología digital, ya que, desde el punto de vista de City Country School, Internet no es el mundo. Cuando un estudiante comienza a investigar el mundo desde el aula, lo alentamos a encontrar a una persona que sea un apasionado de ese tema. Después de conectar con otro ser humano y compartir su interés, les recomendamos que busquen algún lugar dentro de su comunidad que puedan visitar: un museo, una colección, una fábrica, un centro, un taller. Después de haber hablado con una persona y haber visitado un lugar, los apoyamos en la búsqueda de libros especializados en su tema. Solo cuando tienen una conexión real con su tema, y solo en Upper y en el programa de Adolescentes, se les invita a continuar investigando utilizando para ello el ordenador. (Alentamos a los padres y las madres que incluyan sus intereses y conocimientos en nuestra Base de Datos de Familiares y Amigos que son Profesionales y Aficionados Apasionados para que los estudiantes puedan consultarles en su investigación).

4. Ayudar al estudiante a aprender a hacer(se) preguntas y a buscar respuestas a preguntas fecundas y fértiles. La capacidad de hacer preguntas, de sentarse con la ambigüedad, de desafiar la propia perspectiva, de atreverse a profundizar, lleva años de práctica, y esa práctica comienza en la escuela. En lugar de un enfoque de respuesta, City Country School tiene un enfoque de cuestionamiento del conocimiento y de la experiencia. Valoramos la observación real, la comprensión profunda y la experiencia personal. Por ejemplo: cuando se caen no les decimos que están bien y que no ha sido nada, les preguntamos si están bien. Si están asustados los acompañamos, pero no podemos decirles que están bien, que no pasa nada. Reconocemos que no tenemos todas las respuestas, que quizás hay muchas respuestas diferentes. Ayudamos a los estudiantes a encontrar múltiples y variadas formas de buscar las respuestas.

5. Ayudar al estudiante a darse cuenta de que el aprendizaje es involucrarse y construir el entendimiento. Nuestra sociedad cree abrumadoramente que entender es lo mismo que saber, que aprender es lo mismo que memorizar. Es solo después de años de práctica cuando los estudiantes llegan a entender que, como dijo Piaget, "entender es inventar." Y para inventar necesitan muchísimas experiencias que los desafíen a crecer y a conectar lo que hay en los libros con lo que hay en ellos; a construir por ellos mismos "una historia que funcione" (Perkins).

6. Ayudar al estudiante a descubrir la interconexión de cosas que aparentemente no están relacionadas entre sí. El plan de estudios debe apoyar una visión unificada del conocimiento humano. También es importante ayudarles a ver la estructura profunda de las diferentes disciplinas; "comprender la estructura de un tema es entenderlo de una manera que permite relacionar muchas otras cosas con ese tema de forma

significativa. Aprender la estructura es, en definitiva, aprender cómo están relacionadas las cosas" (Bruner 7). Un plan de estudios en espiral, como el plan de estudios Montessori, permite a los estudiantes volver a visitar el aprendizaje anterior, profundizando en su comprensión de manera cada vez más compleja y sofisticada.

7. Fomentar una mentalidad de maestría. Una mentalidad de maestría valora el proceso, el enriquecimiento y la superación personal y los objetivos a largo plazo por encima de los objetivos de rendimiento a corto plazo. Los estudiantes con una mentalidad de maestría (también conocida como mentalidad de crecimiento) creen que su inteligencia crece con su esfuerzo. La investigación demuestra (según Carol Dweck y otros autores) que, con esta mentalidad, los estudiantes tienen más éxito en la escuela y en sus vidas adultas que aquellos con una mentalidad basada en el desempeño o rendimiento. Al no haber calificaciones en City Country School, los estudiantes no son capaces de juzgar su trabajo a corto plazo y deben recurrir a un enfoque de objetivos de aprendizaje a más largo plazo. La mentalidad de maestría se cultiva en City Country School ayudando a los estudiantes a sentirse parte de la comunidad de aprendizaje, ayudándoles a sentir que pueden tener éxito, ayudándoles a sentir que sus competencias, capacidades y aptitudes crecerán con el esfuerzo y asegurándonos que les damos trabajos significativos y con valor, dignos de su atención.

8. Permitir que el estudiante desarrolle un *locus* interno de evaluación. En lugar de confiar en el juicio de otros sobre la calidad de su trabajo o sus acciones, se anima a los estudiantes de City Country School a que se evalúen a sí mismos, a que luchen para entender la calidad de sus propios trabajos y acciones. El no recibir nunca calificaciones hace

difícil que los estudiantes se vuelvan dependientes del juicio externo. City Country School busca cultivar la participación del ser profundo en las tareas, no solamente la participación del ego. Una auténtica participación en las tareas es "el estado más intenso de unidad entre el sujeto que está aprendiendo y la materia que está siendo estudiada" (Harpaz 2016).

9. Permitir que el estudiante experimente los errores como un aprendizaje. Los materiales didácticos Montessori son autocorrectivos, libres de prejuicios y de culpa; no hay errores, solo la eliminación gradual de las equivocaciones se convierte en el camino hacia el éxito. El uso de los materiales les ayuda a reconocer los errores como un paso necesario hacia la comprensión. Como dijo el físico Niels Bohr: "Un experto es una persona que ha cometido todos los errores que se pueden cometer en un determinado campo".

10. Valorar y preservar la sensación de asombro y admiración del estudiante. ¡En CCS nos preocupa mucho la tendencia que hay en las escuelas y en la sociedad de introducir las maravillas de la invención humana, de manera rápida y forzada, sin preocuparse en absoluto por el después! Si queremos que crezcan amando la pintura, la poesía y la lectura, debemos tener cuidado de no hacerlas monótonas, ni pesadas; la escuela debería procurar no estropear ese amor. Deberíamos ofrecer regalos sin condiciones: la poesía por sí misma, las canciones por sí mismas, las historias por sí mismas, los libros por sí mismos. Como dijo Gloria Steinem: "No tendremos risa, ni bondad, ni poesía, ni placer al final de ninguna revolución, si no tenemos risa y bondad y poesía y placer a lo largo del camino".

11. Ayudar al estudiante a reconocer sus propias necesidades. Un ambiente escolar tranquilo, en el que se les permite estar en el centro de su experiencia, les ayuda a entender sus propias necesidades. No se les dice cuándo usar el baño, cuándo beber agua, cuándo comenzar a trabajar en un material o cuándo parar. En City Country School creemos que el autoconocimiento más complejo surgirá de una base sólida. Si un niño o una niña es capaz de reconocer sus propias necesidades a diario, de adolescente y adulto podrá distinguir sus verdaderas necesidades -como la necesidad de dormir adecuadamente y la necesidad de crear un hogar agradable- de los deseos disfrazados de necesidades -como la necesidad de beber en exceso con los amigos o la necesidad de impresionar a los demás-.

12. Ayudar al estudiante a ver que es capaz de superar sus propias expectativas, limitaciones y temores. Aprendes que puedes superar tus propias creencias al superarlas. Un estudiante necesita ser desafiado y apoyado para superar sus límites. El trabajo colaborativo en grandes proyectos crea las condiciones en las que pueden esforzarse al máximo y exigirse el máximo esfuerzo con seguridad, descubriendo nuevas habilidades y confianzas. Las largas caminatas y las experiencias de acampada que City Country planifica para los grupos de Primaria y Adolescentes son lugares donde muchos se encontrarán cara a cara con algunos de sus miedos y límites, y los superarán.

Un breve comentario acerca de la motivación

Maria Montessori describe que el momento de mayor revelación en su carrera fue observando a una niña de tres años trabajando con un conjunto de resaques, sacándolos y metiéndolos en sus respectivos huecos. La niña estaba tan absorta en el trabajo que no se movió cuando María Montessori

levantó la silla en la que estaba sentada y la puso sobre la mesa, ni cuando los otros estudiantes que estaban en la misma habitación se pusieron a cantar. "Conté cuarenta y cuatro repeticiones; cuando por fin terminó, no fue por ningún estímulo circundante que pudiera haberla distraído, y miró a su alrededor con un aire satisfecho, casi como si despertara de una siesta reparadora. La impresión que tuve y que nunca olvidaré fue la misma que experimenta el que hace un gran descubrimiento" (*The Advanced Montessori Method*, 46). Lo que María Montessori observó es el mismo fenómeno cuyo descubrimiento hizo famoso al psicólogo Csikszentmihaly: el *flow*. En una entrevista en 1990 explicó: "*Flow* se refiere a un estado óptimo en el que se está completamente absorto, en el que la atención está centrada, las distracciones se minimizan y la persona logra un agradable dar y recibir con su actividad. En este estado, las personas dicen que pierden la noción del tiempo y de sus problemas diarios, se olvidan del hambre y la fatiga, y se sienten completamente en consonancia con la actividad en cuestión."

En cada aula Montessori, en cada aula de City Country School, hay un respeto casi religioso por la concentración. Maria Montessori creó el ambiente de *Children's House* de forma que proporciona pequeñas experiencias diarias en las que pueden experimentar *flow*. Un estudiante que experimenta este tipo de placer autónomo en la escuela estará motivado a seguir buscándolo y estará en el camino hacia una vida satisfactoria.

Se puede obligar a los estudiantes a cumplir con sus obligaciones por motivos externos; se les puede obligar a trabajar duro en la escuela con la ayuda de recompensas (elogios y calificaciones) y castigos, pero no será suficiente para llevarlos a la maestría y a la satisfacción en la vida. ¿Cuál es la diferencia entre el compromiso (autonomía/motivación intrínseca) y el cumplimiento (coacción/motivación extrínseca)? "El segundo puede ayudarte a

pasar el día, pero solo el primero podrá ayudarte a pasar también la noche " (Csikszentmihalyi).

Disciplina y consecuencias

La libertad no vale la pena si no conlleva la libertad de errar. -Mahatma Gandhi

En City Country School cultivamos lo que Aristóteles llamaba "sabiduría práctica". Para desarrollar sabiduría necesitamos considerar la excepción a cada regla. Los problemas del mundo son tan ambiguos y están tan mal definidos y el contexto cambia tan continuamente, que no hay respuestas fáciles ni reglas absolutas. Cuando aplicamos las reglas, en lugar de entender las circunstancias, dejamos de pensar. Las reglas y las respuestas preestablecidas anulan el pensamiento. La dependencia de las normas socava nuestra capacidad moral y nos quita la oportunidad de improvisar y aprender de nuestras improvisaciones y de las improvisaciones de los demás.

Maria Montessori observó que la disciplina impuesta externamente no era necesaria si se eliminaban los obstáculos para el desarrollo y se proporcionaba los medios para desarrollarse:

La persona que se está desarrollando plena y naturalmente... llega a un equilibrio espiritual, en el que es maestra de sus acciones... Cuando es dueño de sí mismo, también es flexible en su actitud hacia los demás, y capaz de adaptarse a los deseos y requisitos de los demás, y de "dar y tomar." En esto consiste la disciplina de nuestras escuelas... Esta alma autoordenada no necesita disciplina fuera de sí misma. Hasta ahora el hombre había asociado la palabra "disciplina" con la idea de dominar a otra persona. De ahí que hayamos llegado a pensar que el niño "libre" debe

ser un niño abandonado a su suerte. Pero esto no es así. Cuando la orden no se impone desde fuera, sino que se forma naturalmente desde dentro, la disciplina y la libertad son idénticas. -Maria Montessori

Para apoyar la formación de esta alma ordenada, el ambiente y los adultos están preparados para recibir y guiar al estudiante a lo largo de su camino. Esto no incluye el uso del castigo, que, a nuestro modo de entender, es simplemente venganza. Siempre estamos del lado del estudiante. Con cuidado, amor y respeto, le ayudamos a entender las consecuencias: consecuencias naturales, culturales y sociales. Nuestras consecuencias son seguras y están diseñadas para ayudarles a controlar y entender sus impulsos.

Cuando hablamos de consecuencias podemos sacar a relucir tres tipos: natural, cultural y social. Las consecuencias naturales son aquellas que resultan naturalmente de las acciones de cada uno, sin intervención de otras personas. Coger bruscamente una bandeja tendrá la consecuencia natural de derramar el agua. Las consecuencias culturales son las que resultan cuando uno no sigue las costumbres y expectativas de su contexto, por ejemplo, si no puede permanecer con el grupo en una excursión, entonces la consecuencia cultural es que no se le permitirá salir hasta que demuestre esa capacidad. Una consecuencia social es el resultado de sus acciones dentro del grupo. Las consecuencias sociales son difíciles de predecir y controlar, y a veces requieren la ayuda de los adultos. Un niño o una niña o un adolescente que habla groseramente con otros, eventualmente perderá amigos y amigas, o nunca hará ninguno, lo que es una consecuencia muy grave que requiere la ayuda de un adulto.

Cuando no haya sido posible ayudar al estudiante a desarrollar la disciplina interna necesaria para funcionar dentro de la cultura de la escuela, la escuela no tendrá otra

opción que poner en práctica las consecuencias establecidas en su Código Disciplinario.

Children's House: El primer plano de desarrollo

El niño/la niña de 3 a 6 años es un trabajador concienzudo, un explorador sensorial, sensible al orden y a la adquisición del lenguaje y que busca la independencia y el dominio. Las implicaciones pedagógicas de esto son que necesita un ambiente preparado, clasificado y atractivo; oportunidades para la exploración sensorial; oportunidades para practicar rutinas de la vida diaria; oportunidades para la repetición sin fin; un ambiente rico en lenguaje; modelos adultos disciplinados; una comunidad en clase en la que son bienvenidos e incluidos; y ciclos de trabajo independientes. El ambiente en el aula está configurado de tal manera que proporciona la mayor libertad posible al estudiante dentro de la cual perseguir su propio desarrollo: "...el secreto del desarrollo libre del niño consiste... en organizar para ellos los medios necesarios para su alimentación interna..." (*The Advanced Montessori Method*, , 47). El principio central y fundamental de *Children's House* Montessori es que el trabajo del niño y de la niña -concentración, orden, coordinación, autonomía, respeto- conduce a la automaestría.

El trabajo apropiado y adecuado para las necesidades de desarrollo es el trabajo que se elige libremente:

Eligen los materiales que prefieren; y tal preferencia está dictada por las necesidades internas del crecimiento psíquico. Cada niño se ocupa de cada material elegido durante el tiempo que desea; y este deseo corresponde a las necesidades de la maduración íntima del espíritu, un proceso que exige un ejercicio perseverante y prolongado. Ningún guía, ningún maestro puede adivinar la necesidad íntima de cada alumno, ni el tiempo de maduración necesario para cada uno; solo hay que dejar al

niño libre y todo esto nos será revelado bajo la guía de la naturaleza (The Advanced Montessori Method, 60).

El ambiente preparado del aula en *Children's House* es tranquilo y estético. Nada en el ambiente del aula Montessori es accidental:

La escuela espiritual no pone límites a la belleza de su entorno, salvo límites económicos. Ningún adorno puede distraer a un niño realmente absorto en su tarea; por el contrario, la belleza promueve la concentración del pensamiento y ofrece refresco al espíritu cansado... Los muebles para los niños... deben ser ligeros, no solo para que puedan ser fácilmente transportados por los brazos infantiles, sino porque su propia fragilidad tiene un valor educativo. La misma consideración nos lleva a dar a los niños platos de porcelana y vasos de cristal, ya que estos objetos se convierten en los denunciadores de movimientos bruscos, desordenados e indisciplinados. Así, el niño es llevado a corregirse a sí mismo, y en consecuencia se entrena para no golpear, volcar ni romper las cosas; suavizando sus movimientos más y más, se convierte gradualmente en su propio director totalmente libre y dueño de sí mismo (The Advanced Montessori Method, 93).

Children's House de City Country School es un ambiente preparado para el niño o la niña de tres a seis años donde aprende a conocer y a confiar en su entorno, a formar parte de una comunidad, a actuar sobre lo que hay a su alrededor, a encontrar su concentración, a experimentar el placer del trabajo y a ser autónomo/a. Desarrolla estas habilidades interactuando con un entorno preparado especialmente por

adultos Montessori formados que apoyan ese desarrollo y median en el ambiente, presentando los materiales y acompañando al niño o a la niña según necesite. El aula fomenta la libertad dentro de ciertos límites y un sentido del orden.

La recompensa en el aula Montessori es el trabajo en sí y el placer que provoca en el niño/la niña. Los estudiantes disfrutan de ciclos de trabajo sin interrupciones, durante los cuales eligen su propio trabajo con la ayuda y guía del adulto preparado. El trabajo libremente elegido desarrolla la disciplina interior y el carácter. Los materiales se clasifican, ordenan y secuencian conforme a las etapas de desarrollo. Este ambiente ordenado proporciona una sensación de seguridad en los estudiantes. El plan de estudios de los tres años de *Children's House* está colocado en las baldas, en forma de hermosos materiales, a plena vista y al alcance de los niños y las niñas. Ellos/as pueden observar a los mayores trabajar con materiales más avanzados y a los más pequeños trabajar en las cosas más sencillas. Enseñan a los más pequeños y aprenden de los más mayores. Ya en *Children's House* experimentan a diario que el conocimiento está a su alcance y que se logra con su propio esfuerzo y deseo.

Áreas de trabajo en *Children's House*

Vida práctica

María Montessori decía que: "La educación es un trabajo de autoorganización, mediante el cual el hombre se adapta a las condiciones de (la) vida. El comienzo de la autoorganización para el niño se encuentra en los trabajos que son considerados por nosotros como más humildes y básicos: los ejercicios de vida práctica y el ordenar el ambiente. Estas actividades ayudan a coordinar la mente y fijar la atención de una manera muy simple y sencilla. Son una preparación necesaria para el posterior trabajo constructivo".

Los ejercicios de Vida Práctica enseñan a operar con confianza, competencia y autonomía en el entorno y, al mismo tiempo, indirectamente prepara a los estudiantes para todas las demás áreas del plan de estudios, mediante el desarrollo del orden, de la concentración, de la coordinación y de la independencia. Los ejercicios de vida práctica incluyen verter, clasificar, preparar los alimentos, cuidarse a sí mismo y cuidar el ambiente, así como cuidar su “yo”.

Sensorial

Los materiales sensoriales fueron diseñados para ayudar a enfocar la atención en el mundo físico. Motivan a la actividad, atrayendo a los niños/las niñas a adquirir conocimiento a través de los sentidos. Estos materiales ayudan a percibir diferencias sutiles en el propio material y entre los diferentes materiales, desde los más simples hasta los más complejos. El niño/la niña toma nota mental de sus percepciones sensoriales y las categoriza y secuencia, poniendo a trabajar juntas la parte analítica izquierda del cerebro y la parte sensorial derecha. El trabajar todas las áreas del cerebro es una de las cosas que caracteriza los materiales didácticos Montessori. Los materiales son autocorrectivos, lo que permite trabajar de manera independiente y a un ritmo propio.

Cultura

El área de cultura incluye geografía, botánica, ciencias físicas y zoología. Los estudiantes usan rompecabezas y puzzles de mapas para aprender sobre su propio país, así como sobre otros países. Desarrollan una comprensión inicial de la diferencia entre seres vivos y no vivos, plantas y animales, vertebrados e invertebrados.

Matemáticas

Las matemáticas Montessori en *Children's House* se centran en el sistema decimal, la introducción sensorial de la suma, de la resta, de la multiplicación y de la división, utilizando materiales didácticos táctiles de madera y perlas. Las bases de la geometría se establecen mediante el trabajo con el gabinete de geometría y los sólidos geométricos, así como con otros materiales.

Lenguaje

El área de lenguaje ofrece oportunidades para explorar y expandir el lenguaje hablado y escrito. El periodo sensible para el lenguaje es desde el nacimiento hasta los seis años. A esta temprana edad absorben el lenguaje muy fácilmente, incluyendo vocabulario, gramática y sintaxis. Comienzan a escribir espontáneamente antes de empezar a leer. Aprenden a leer y pronunciar palabras cuando se les enseña los sonidos fonéticos de las letras.

El papel del adulto Montessori preparado y formado

No se puede enseñar nada a un hombre; sólo se le puede ayudar a encontrar la respuesta dentro de sí mismo. - Galileo

Children's House está diseñada para mantener el enfoque y la atención de los niños/las niñas en su trabajo, y no en los adultos. Los adultos hablan en voz baja, presentan el material con unas instrucciones mínimas y con el menor número posible de palabras, y las lecciones son breves. El rol del adulto es diseñar el ambiente, proteger la concentración del estudiante, ser hilo conductor entre el plan de estudios y el estudiante y ser un observador de su desarrollo. Es observando atentamente cómo el adulto Montessori preparado puede entender en qué momento o punto de su desarrollo se encuentra el niño o la niña y proporcionarle la mejor dirección posible. "Los maestros ocupan un lugar tan importante en una clase, como la

madre de un niño en casa, y los niños recurren naturalmente a ellos en busca de ayuda. La relación que se desarrolla es menos personal que la relación madre-hijo, pero un vínculo positivo entre el maestro y el niño es la única base satisfactoria para la educación. Por esta razón, María Montessori llamó a la educación "una técnica de amor" (Mario Montessori Jr., 25).

Primaria: Educación cósmica y el segundo plano de desarrollo

El niño mayor, que parece que molesta por la curiosidad que tiene sobre el qué, el por qué y la razón de todo lo que ve, está construyendo su mente a través de su actividad mental, y se le debe dar un amplio campo de cultura en el que alimentarse. La tarea de enseñar se vuelve fácil, ya que no necesitamos elegir lo que vamos a enseñar, sino que debemos poner todo delante de él para satisfacer su apetito mental. ("The Six-Year-Old Faced with the Cosmic Plan," Maria Montessori)

El ser humano de 6 a 12 años es físicamente robusto, a menudo descuidado y duro, físicamente atrevido, fuerte y con frecuencia travieso. Utilizan su imaginación para moverse en el tiempo y el espacio. Tienen un profundo sentido de la moral y la justicia y es ferozmente leal a sus amigos. Es ambicioso, trabajador y capaz de hacer una enorme cantidad de trabajo y de forma más constante que el adolescente. No repite espontáneamente el trabajo. Está pasando de lo concreto a lo abstracto y empezando a desarrollar sus poderes de razonamiento. Busca héroes y comienza a definir sus propias preferencias y pasiones. Necesita sentirse parte de una comunidad y busca definir su lugar en el mundo. Tiene hambre

de aprender sobre el mundo, buscando la interacción con personas ajenas a la familia y a su entorno inmediato. Es aventurero.

Las mañanas en las clases de primaria de City Country School

Cada mañana, los estudiantes tienen un ciclo de trabajo ininterrumpido de tres horas en sus ambientes de trabajo Montessori. El adulto Montessori despierta y provoca sus poderosas imaginaciones, y les proporciona una visión del orden de las cosas, con la narración y la demostración impresionista (a grandes rasgos) de las Grandes Lecciones, en torno a las cuales se organiza el plan de estudios de la primaria Montessori: la Historia del Universo; La Historia de la Vida; la Historia de la Humanidad; la Historia de la Escritura; y la Historia de los Números. Cada año del programa de primaria, las Grandes Lecciones se vuelven a contar incrementando su detalle y complejidad. El plan de estudios en espiral -revisando un tema desde diferentes perspectivas y de diferentes maneras- da a los estudiantes la oportunidad de profundizar en un tema, evitando al mismo tiempo la repetición; solo la elaboración, la amplificación y la problematización de temas mantienen el interés de los estudiantes en el segundo plano de desarrollo.

La educación cósmica en primaria hace hincapié en la visión completa y en la interrelación de todas las cosas. Pasa de lo general a lo específico: "El interés en los detalles especiales nunca se activa sin un interés previo en el conjunto" (Mario Montessori, Jr., 98). Las Grandes Lecciones proporcionan el conjunto, los materiales didácticos Montessori y las presentaciones proporcionan los detalles, y el trabajo por proyectos, la pintura, la cerámica, el aikido, la cocina, la jardinería, las salidas y el camping proporcionan los detalles integrados en experiencias completas.

Lo que la pedagogía Montessori busca, en cada etapa, es encender la imaginación y el interés del estudiante lo suficiente para que esté intrínsecamente motivado para concentrarse profundamente y crear comprensión.

El aprendizaje profundo

Una de las grandes paradojas de la educación es que solo cuando se sabe algo profundamente se puede reconocer cuán poco sabemos en realidad, y que cuanto más aprendemos más fácil es darnos cuenta de todo lo que todavía nos falta por aprender- (Kieran Egan).

La obsesión por ayudar a los estudiantes a comprender la profundidad es una característica distintiva de City Country School. Aprender profundamente sobre algo está directamente relacionado con el desarrollo de una personalidad autónoma: cuando estamos aprendiendo sobre las cosas en un sentido amplio dependemos del conocimiento de otros para instruir, para organizar el conocimiento, para guiarnos, pero cuando estamos aprendiendo profundamente sobre algo con suficiente tiempo, encontramos nuestras propias respuestas y nos convertimos en nuestros propios expertos. Aprender algo en profundidad ayuda a una persona a desarrollar un olfato para la información falsa, la charlatanería, las afirmaciones locas y superficiales; permite ver y sentir la diferencia entre lo que es opinión y lo que es conocimiento real. El aprendizaje profundo también cultiva un sentido de humildad, ya que, gracias al conocimiento en profundidad de un tema, somos capaces de apreciar la inmensidad y la complejidad del mundo. Aprender en profundidad también es esencial para encontrar placer en el aprendizaje: sin profundidad "por sí misma la idea de aprender nunca puede realmente afianzarse" (Egan 10).

El impresionante poder del aprendizaje profundo es evidente cuando trabajamos con los adolescentes que comenzaron su educación Montessori en *Children's House*; cuando trabajan con ecuaciones de grado superior, completando el cuadrado y con potencias, descubren todas las implicaciones y repercusiones del gabinete de perlas, de los cubos del decanomio, del binomio y del trinomio que usaban diariamente durante toda su etapa escolar.

En el programa de primaria los estudiantes reciben la muy especial e inusual experiencia de pasar sus tardes trabajando con un material, un proceso, un tema, durante un período prolongado de tiempo (seis años). Hemos elegido arcilla, configuración, Aikido, experimentos y canto, como las cinco áreas de concentración. También trabajan en cocina regularmente durante sus años en primaria.

Las Tardes

Nada hay en la mente que no haya estado antes en los sentidos.

-Aristóteles

Un aula, por muy llena que esté de materiales didácticos y por muy rigurosamente preparados que estén los adultos que trabajan con los estudiantes, es un ambiente controlado y mediado, enfocado principalmente en el aprendizaje del cerebro izquierdo, en el razonamiento y en la razón. En City Country School enfatizamos el autodescubrimiento y la autoconstrucción a través de la autoexpresión.

A lo largo de la historia y en todas las culturas, los seres humanos han utilizado la música, el movimiento, el lenguaje y el arte para descubrir y expresar su vida interior. Cuando los estudiantes usan estas herramientas hacen real para sí mismos y para los demás la existencia de una vida interior: intuiciones, pensamientos, miedos, emociones, creencias, ideas, sueños, anhelos, etc. Los materiales y las herramientas nos dan forma de la misma manera que nosotros a ellos. Una

vida en la que las únicas herramientas que se utilizan son el lápiz y el bolígrafo y la tablet, o el ordenador, dará lugar a un ser humano que se limita a sentir y expresar o manifestar lo que se puede manifestar o expresar con esas herramientas. En City Country School creemos que el proceso de autodescubrimiento y expresión a través de diferentes medios es esencial para el desarrollo. Los estudiantes de CCS reciben el tiempo, el lugar y el apoyo experto para explorar sus vidas internas y expresarlas a través de la arcilla, del lenguaje, tanto escrito como hablado, las canciones, el movimiento, la cocina, una amplia gama de medios artísticos (papel maché, alambre, cartón, pintura, madera, canciones, narraciones, etc.) y juego libre. Para algunos, hacer experimentos químicos, podar, quitar maleza, plantar, hacer pan, construir algo, esculpir o planear salidas o encuentros, será el medio más satisfactorio de expresar su ser interior.

City Country School es una comunidad de prácticas y de intercambio de prácticas; todo el mundo está haciendo algo y estamos verdaderamente interesados en las creaciones de los demás. Los estudiantes trabajan con auténticos expertos que han dedicado gran parte de sus vidas a su arte -ya sea aikido, arcilla, pintura, cocina, canto- y a su vez estos expertos continúan siendo aprendices de su materia. Los estudiantes tienen el enorme lujo de trabajar con estos expertos durante los seis años de primaria (y luego también en la Adolescencia): una experiencia de profundidad que va en aumento creciente con el paso del tiempo.

Los mismos materiales que se utilizan para que puedan expresarse son aprovechados para las creaciones y trabajos de los proyectos de carácter más académico, difuminando, por así decirlo, las líneas entre pasión y erudición. El bucle de retroalimentación entre el trabajo intelectual y el trabajo creativo resulta muy útil para que los estudiantes experimenten desde una edad temprana, para que puedan entender

en primera persona que un acto creativo es un acto creador, ya sea que se esté inventando una canción o una nueva interpretación acerca de la naturaleza de la luz. Por supuesto, esto no se puede enseñar, sólo puede ser experimentado. Sería un gran logro ayudar a los estudiantes a entender realmente tres cosas sobre la creación: es un proceso, requiere tiempo y una profunda concentración, y continúa a lo largo de toda la vida.

Arcilla

Para una persona que está interesada en hacer cosas, trabajar con arcilla durante muchos años le crea un patrimonio: un mundo interior rico en conocimientos y saber hacer. Le da lucidez y una apreciación de la profundidad. Crea dentro de ella una matriz de experiencias del proceso técnico y del proceso creativo. Finalmente, crea en ella una comprensión del aura: del objeto como ser vivo, tocado por la mano y la emoción. Capturar esa señal de autenticidad requiere una profunda experiencia. Cuando se bebe de una taza perfecta hecha industrialmente, apoyados en una mesa perfecta hecha industrialmente, uno pierde la consciencia del cuerpo y del espacio que hay a su alrededor, los objetos desaparecen en un todo. Cuando se bebe de una taza ligeramente desigual o que es peculiar, en esa misma mesa industrial, uno se da cuenta del espacio alrededor de uno: de la mesa, de la taza, de las manos en la superficie imperfecta de la taza. Este don solo es posible si uno ha cultivado una sensibilidad. Los niños y las niñas pequeños/as parecen tener esta sensibilidad, pero la pierden ya que es reemplazada por otros valores. En City Country School nos esforzamos por ayudarles a conservar y perfeccionar esta sensibilidad natural. Tienen un tiempo de estudio largo e ininterrumpido para explorar el material y expresarse a través de él. No se hacen comentarios sobre su trabajo, sólo se les proporciona asistencia técnica.

Configuración (Out)

En los primeros años de la escuela, nos dimos cuenta de que muchos niños y niñas tenían dificultades para jugar. Observamos que estaban acostumbrados a ser entretenidos y a tener su juego organizado para ellos. Buscaban continuamente la aprobación de los adultos y dependían de los espectadores, sin los cuales se sentían invisibles e incapaces de sostener el juego. Estaban acostumbrados a los continuos sistemas de retroalimentación y recompensa de los juegos electrónicos. Tenían grandes dificultades para aprovechar los impulsos internos profundos o sus propias aptitudes innatas.

En un intento de ayudarles a desarrollar su juego y alejarles de su dependencia de la retroalimentación y la aprobación de los demás, contratamos a expertos formados en el trabajo de Arno Stern para prestar asistencia en las tardes de juego, ayudando a los estudiantes a expresarse y descubrirse a sí mismos a través del juego simbólico. Nuestros expertos suelen llevar a los estudiantes a la Dehesa de la Villa, el parque grande que está a cinco minutos a pie de la escuela.

Aikido

Aikido, que significa la forma de armonizar con el espíritu del universo, se estudia durante cinco años en primaria, a partir del segundo año, y continúa en la adolescencia. Es un arte marcial importante, joven, de rápido crecimiento, en creciente ascenso y revolucionario. El filósofo y practicante George Leonard lo describe bien:

Con antiguas raíces samurais es una reforma radical de la tradición samurai, buscando no la victoria sobre los demás, sino, en palabras de su fundador, la protección amorosa de todos los seres. Sus técnicas pueden causar graves daños o incluso la muerte, pero su objetivo sincero es

la paz y la armonía. Verdaderamente místico, a veces aparentemente paranormal, también es eminentemente práctico, con una aplicación casi infinita para el hogar, la escuela y la oficina, para todos los aspectos de nuestra vida física, emocional, social y espiritual (El Camino del Aikido).

El Aikido requiere una respiración calmada y concentrada a través de la nariz, acompañada de un movimiento complejo y coordinado. El Aikido es una meditación en movimiento. Todas las clases de Aikido comienzan con una meditación sentada. Los estudiantes de primaria estudian Aikido durante las horas escolares y en una clase extracurricular por semana. Todos los estudiantes adolescentes tienen dos clases de aikido de noventa minutos por semana y se espera que asistan a clases vespertinas para adultos cuando hayan alcanzado el nivel de habilidad necesario.

Experimentos

Desde construir cohetes a circuitos, los niños/las niñas adoran experimentar. Una tarde a la semana se dedican a esta actividad, en la cual tienen la oportunidad de experimentar por ellos mismos, y en tiempo real, con máquinas simples, con reacciones químicas y con las leyes de la naturaleza. Una comprensión profunda entre un problema (cómo mover agua hacia arriba) y la manera de encontrar posibles soluciones va creciendo lentamente a lo largo del tiempo, permitiéndoles a nuestros estudiantes desarrollar su inteligencia práctica y creativa.

El canto

La música fue lo primero. El canto se produjo antes que el habla (así lo dicen los expertos). En nuestro esfuerzo

continuo de volver a lo real, a lo más básico, y disfrutar con ello, el canto siempre nos ha parecido una parte necesaria de la experiencia en la escuela. Nuestros estudiantes aman cantar y, con los años, hemos visto el poder del canto para unirnos y crear una sensación de comunidad. Los adolescentes cantaron dos horas todas las tardes en sus diez días de camping (nos sorprendió lo importante que era para ellos este ritual de cierre del día). Una tarde a la semana en primaria se dedica a aprender nuevas canciones y a cantar juntos por el mero placer.

Aula cocina (suspendida durante la pandemia, en camino de recuperación este año)

El aula de cocina es un espacio en el corazón de la escuela para hacer y pensar (como las cocinas son el corazón de un hogar). Es un aula en la que se puede experimentar de primera mano exactamente por qué la historia de la humanidad es la historia de la preparación y el intercambio de alimentos. La comida es un nexo de la experiencia humana, un lugar donde el cuerpo, la cultura y el espíritu se encuentran, una encrucijada de y para los sentidos, de lo interno y lo externo, la base y lo elevado, lo fresco y lo podrido.

La panificación y la historia de la humanidad están inextricablemente unidas. Para entender la fabricación del pan se debe estudiar agricultura, tecnología, geografía, química, buenos modales, economía, comercio y muchas más cosas. Hacer pan y compartir pan toca profundamente en la psique humana. El trabajo de preparar, amasar, hornear y compartir el pan une mente, mano y corazón; media entre nuestra vida interior y el mundo.

Los estudiantes de City Country hacen pan. Usan una levadura capturada del aire hace diecisiete años para hacer pan. De principio a fin, la elaboración del pan es un proceso

de dos días, internalizado por ellos durante sus años en la escuela. La elaboración del pan se convertirá en una parte de lo que saben en carne propia y lo podrán hacer para ellos mismos y para sus familias cuando lo deseen durante el resto de sus vidas. Más allá del reconfortante sentido práctico de este conocimiento, los estudiantes entenderán otras cosas de una manera profunda: la fermentación, la gelatinización, la caramelización, la transformación, la coagulación, el ciclo de vida, la importancia del tiempo como un ingrediente en los procesos naturales, la naturaleza de los azúcares, los almidones, las enzimas, las bacterias y muchas otras cosas. Una actividad como la elaboración del pan, revisitada y revisada a lo largo de nueve años en la escuela y examinada desde todos los ángulos, será entendida en el plano literal, metafórico, ético y místico. El hecho de que un proceso tan simple con solo tres ingredientes pueda tener tantos planos distintos y hablar de tantos temas, les ayuda a ver la interrelación de todas las cosas, así como la relación entre profundidad y amplitud.

Los estudiantes hacen el pan y comen el pan, pero no siempre es lo mismo ni es igual. Comienzan a darse cuenta de diferencias sutiles en el sabor, que pueden comenzar a relacionar con diferencias en la preparación, la temporada, el lote de harina, el tipo de sal, la temperatura ambiente, etc. En la cocina refinan y perfeccionan sus sentidos oliendo, tocando, degustando y comparando no solo la masa del pan y la corteza que hacen, sino también las frutas, verduras, cereales, quesos y condimentos que se utilizan en la cocina. Y cada una de esas cosas viene de un lugar, fue cultivada por alguien, transportada de alguna manera a nuestra cocina.

¿Qué significa hacer pan, qué sentido tiene hacer pan? ¿Quién hizo pan en el pasado? ¿Cómo se inventó? ¿Se inventó o se descubrió? ¿Cuál es la diferencia? (Entonces, ¿las matemáticas se inventaron o se descubrieron?) ¿Por qué las

bacterias de la masa madre sólo se encuentran en la masa madre? ¿Cómo es eso posible? ¿Qué quiere decir que el pan es cerveza sólida y la cerveza es pan líquido? ¿Todas las culturas hacen pan? ¿Y cerveza? ¿De dónde viene el trigo? ¿De dónde viene la harina? ¿Cuándo comenzó la elaboración del pan? ¿Por qué hay sal en el pan? ¿De dónde viene la sal?

El aula de cocina es un espacio en el que trabajar sobre cuestiones complejas de una manera clara y sensorial. Compartir la comida es el núcleo y la base de la división. Hacer comida para muchas personas es el núcleo y la base de la multiplicación. En una cocina mides, pesas, estimas, observas, experimentas, compartes, hueles, sientes, saboreas, vives experiencias.

El gran trabajo: Aprendizaje basado en proyectos

He aquí un principio esencial de la educación: enseñar los detalles es aportar confusión; establecer la relación entre las cosas es aportar conocimiento.
Maria Montessori, *From Childhood to Adolescence*

Tomando las palabras de María Montessori se puede entender la importancia del trabajo por proyectos a medida que los estudiantes entran y van pasando por primaria. Ella describe al niño/la niña de primaria como intensamente social, que busca trabajar en colaboración con sus compañeros. Enfatiza la necesidad de que la educación primaria lo saque del aula y lo desafíe: "La escuela cerrada... ya no puede ser suficiente para él... Mientras que el niño más pequeño busca comodidades, el niño mayor ahora está ansioso por enfrentar y afrontar desafíos".

El trabajo por proyectos en City Country School no es solo otra forma de proporcionar contenido a los estudiantes, como lo es en la mayoría de los aprendizajes basados en proyectos. El adulto Montessori no está buscando transmitir

nada predeterminado, ni asignar nada. El proyecto es un trabajo prolongado que surge de la necesidad de un estudiante, o de un grupo de estudiantes, de responder a una pregunta fértil que ellos mismos han encontrado interesante. El esfuerzo por responder a preguntas extensas y profundas requiere que los estudiantes apliquen el aprendizaje en el aula en otros contextos y traigan el mundo exterior al aula. Los proyectos crean la necesidad de buscar contenidos esenciales y desarrollar habilidades particulares como la investigación, la resolución de problemas, la indagación, el pensamiento crítico, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la colaboración, la motivación y la determinación. Los proyectos requieren acciones concretas y que tengan un propósito en el mundo real, deben estar estructurados en torno a preguntas o problemas relevantes y auténticos, dando como producto y proporcionando experiencias reales y artefactos genuinos (objetos que sean auténticos).

En City Country, hay además dos tipos más de proyectos: los proyectos que siempre están presentes en el ambiente (por ejemplo, la huerta, la panificación) y los proyectos que son una tradición cultural en la escuela (por ejemplo, la fiesta de Navidad, las graduaciones, las acampadas, el GR (gran recorrido). Estos proyectos resultan convincentes y llamativos para los estudiantes y ponen de manifiesto su enorme voluntad de trabajar. Hemos observado a los estudiantes trabajando incansablemente durante muchas horas al día dando forma a las galletas de Navidad, recogiendo higos, cocinando lote tras lote de *fondant* para su tienda o caminando durante días a fin de completar un largo sendero.

Games week

La semana de vuelta de las vacaciones de Navidad se reserva para realizar juegos de rol en el que todos – estudiantes y maestros/as, primaria y adolescencia–participan.

La mesa

A los estudiantes de primaria les gusta comer al aire libre siempre que sea posible, que es la mayoría de los días, porque el sol calienta el patio, incluso en invierno. Ellos son los responsables de poner, quitar y limpiar las mesas. Se sientan en grupos pequeños alrededor de mesas redondas. La capacidad de sentarse cómodamente en la mesa, sabiendo qué hacer, sin timidez, es una de las cosas que desarrollan en primaria. Aprenden a comer con consideración por las otras personas y se hacen conscientes de que sus compañeros merecen una conversación. En ausencia de cortesía, no es posible tener una verdadera conversación en la que las personas se sientan seguras para revelar sus pensamientos. La mesa es un espacio democratizador, donde pueden aprender las reglas de la conversación democrática.

Comparamos la conversación con jugar a la pelota; si quieres que el juego sea divertido no debes retener la pelota mucho tiempo, porque los otros se aburrirán; no debes lanzar la pelota a alguien con fuerza excesiva; siempre debes estar listo para atrapar la pelota, para moverte un poco con el fin de llegar a ella; debes tener cuidado de no soltar la pelota, de no perderla, de no empezar a jugar un juego diferente de repente; no deberías cambiar las reglas sin que haya un consenso; deberías alentar y animar a los demás; debes esperar a que te lancen la pelota; no debes empujar a nadie para conseguir la pelota.

Aprender a conversar con facilidad y placer, ayudará a nuestros hijos e hijas a vivir vidas más ricas y felices, y hará posible que vivan democráticamente.

Poema antes del almuerzo

by Marcia Mansergh

We are glad
for the sun that
warmed the Earth
and the rain that fell and
watered the wheat
for the salt that came from
the oceans deep and
for the friends who made
this bread to eat.
Thank you!

Agradecemos
al sol que
calentó la tierra y
a la lluvia que cayó y
regó el trigo
por la sal que llegó de las profundidades
de los mares y
por los amigos que hicieron
este pan que comemos.
¡Gracias!

City Country School Adolescence (CCSA): Programa de adolescentes (12 a 16 años)

El por qué del programa de adolescentes: El trabajo de la individualización

En septiembre de 2022, comenzamos nuestro sexto año de CCSA, abordando las necesidades de desarrollo específicas y, frecuentemente ignoradas, de los adolescentes. El trabajo de los adolescentes es la individualización y la socialización. Los adolescentes prueban todo frente a su propio sentido de la verdad, haciendo la pregunta, "¿soy yo o no soy yo?". Lo que sienten verdadero lo mantienen, lo que suena falso lo descartan. Así es como los adolescentes pueden conocer el mundo. La individualización es un trabajo arduo en el que participan el intelecto, las emociones y el espíritu. Este proceso de separarse de la familia y cuajar un ser individual requiere que el adolescente forme parte de una comunidad de colegas pasando por el mismo proceso.

La adolescencia temprana y media (de los doce a los dieciséis años) es a menudo un momento muy estresante de la vida. Las escuelas y nuestra cultura contemporánea subestiman el trabajo que conlleva la transformación de los adolescentes, pidiéndoles que permanezcan físicamente quietos durante muchas horas al día, haciendo un trabajo que tiene poco sentido para ellos, aislados con sus compañeros, lejos de la interacción genuina con los adultos que pueden proporcionarles los ejemplos que buscan. En nuestra sociedad, el adolescente generoso y con energía, deseoso de entender la sociedad y contribuir a ella, está a menudo bien provisto física y materialmente (con un montón de ropa, música, tecnología, entretenimientos, comida preparada, la paga), pero no está provisto de los ingredientes esenciales para una autocreación saludable: la pertenencia a una comunidad consciente de compañeros, el respeto, el apoyo y la orientación por parte de

los adultos y un trabajo significativo con la oportunidad de contribuir a la sociedad. Se ignora la necesidad espiritual de sentido y trascendencia del adolescente. Esto da a lugar a sentimientos de inutilidad, desconexión y dependencia.

En CCSA (City Country School Adolescence) reconocemos y celebramos la adolescencia como un tiempo de autocreación, como un tiempo de cambio intenso solo comparable a los cambios que se experimentan desde el nacimiento hasta los tres años. Al igual que los recién nacidos, los adolescentes deben ser cuidados con amabilidad y respeto, y su transformación, impulsada por cambios trascendentales en el propio cerebro, debe entenderse como un impresionante proceso de renacimiento. "Cuando se navega bien, estos cambios cerebrales pueden conducir a resultados positivos más adelante. Aferrarse al poder esencial de la mente adolescente en los años adultos, puede permitirnos continuar el aprendizaje de por vida y reconocer el importante sentido de aventura, vitalidad y coraje que la adolescencia trae consigo" (Siegel, El poder del cerebro adolescente).

La transición a la edad adulta no es fácil, especialmente en una cultura que ofrece ideas superficiales y confusas de lo que es tener éxito y de lo que es llevar una buena vida. Nuestro trabajo como educadores es proporcionar un entorno acogedor y cálido adecuado para el adolescente. Un entorno que ayude a los adolescentes a abrirse a sí mismos, a los demás y a los adultos que están capacitados para acompañarlos en su trabajo. A través de un trabajo académico interesante, desafiante y auténtico, de conversaciones reales que permitan espacio para lo trascendente, de materiales reales, de oportunidades para la expresión creativa, de trabajo significativo y de apoyo de los adultos, el adolescente puede crear un yo genuino, resiliente, consciente y seguro de sí mismo.

El cómo de CCSA: El ambiente preparado, adultos preparados, vida comunitaria, trabajo significativo

Para Maria Montessori, el elemento clave del programa de Adolescentes era la participación en la vida de la comunidad. La investigación contemporánea en la psicología del desarrollo apoya la observación de María Montessori de que la adolescencia es una etapa tribal de la vida. Uno de los fundadores de la Montessori Hershey Farm School en Ohio, después de trabajar con adolescentes durante dieciséis años, escribió:

El impulso que mueve al adolescente y la necesidad que le impulsa es entender: cómo funciona la estructura social, qué valores la mantienen unida, qué significa contribuir a ella, cómo poder relacionarse dentro de ella y cómo encontrar significado en ella (Ewert-Krocker).

Los estudiantes crean comunidad en excursiones y salidas durante las cuales cosechan, caminan, acampan, trabajan en organizaciones sin ánimo de lucro, crean una microeconomía y exploran Madrid juntos. Sus excursiones y sus salidas de varios días les permiten crear una verdadera comunidad de colaboración, responsabilidad y apoyo que cobra vida en el aula.

Los adolescentes aprenden en grupos, en compañía de los adultos, siendo valorados, siendo vistos y escuchados, sin juzgarles, con ternura y sensibilidad. CCSA proporciona a los adolescentes la compañía de adultos que les permiten explorar, encontrar su propio camino como individuos y como grupo. Lisa Miller, psicóloga y fundadora del Instituto de la Espiritualidad del Cuerpo y la Mente de la Universidad de Columbia, describe la búsqueda o misión del adolescente de esta manera:

Una fuerte identidad emerge a medida que llegan a conocerse y aceptarse a sí mismos en todos los sentidos: género, sexualidad, personalidad, gustos, apetitos e intereses. Todos estos "seres o yoes" necesitan apoyo. Los adolescentes quieren amar y ser amados, quieren conectarse. Y ahora, la ciencia de la espiritualidad y la psicología nos dicen que quieren trascender. Para que todo eso suceda, necesitan aceptarse a sí mismos y sentirse aceptados (The Spiritual Child).

Para apoyar el "yo" con el que los adolescentes están experimentando continuamente, CCSA ofrece amplias oportunidades para la autoexpresión. Todas las clases -desde matemáticas hasta cerámica- hacen hincapié en la libertad de expresión, el diálogo y el autodescubrimiento.

En el aula de CCSA, en Enrama (el proyecto del campo), en las excursiones, en las acampadas y demás salidas, los adolescentes encuentran entornos seguros, armoniosos y culturalmente ricos en los que colaborar entre sí y con los adultos, quienes están preparados para recibirles con el corazón abierto y con comprensión. Los tipos de entornos creados contrastan claramente con los espacios que los adolescentes crean cuando no tienen ese apoyo (en la calle, en botellones y en Internet).

El qué de CCSA: Los contenidos

CCSA atiende las necesidades de los adolescentes con un plan de trabajo y estudios variado y diverso, desafiante, interesante y estructurado: taller de expresión creativa; matemáticas y geometría; lengua y literatura inglesa; conócete a ti mismo; lengua y literatura española; cultura española; aula de cocina; granja; aikido; ciencia; viajes y residencias con pernocta; acampadas; microeconomía; *Making; Quest*.

Enrama

City Country School provee a los adolescentes de una respuesta positiva al actual cambio climático, y a los sentimientos de impotencia que provoca, en forma de un proyecto de agricultura restaurativa en la sierra de Madrid, a unos 50 minutos de la escuela, que se llama Enrama. Ayudar a desarrollar Enrama, como parte de la cooperativa, es uno de los proyectos grandes y con continuidad, en torno a los cuales se organiza el programa de adolescentes. En este momento se encuentra en sus primeras etapas y es un lugar donde podemos ir a estudiar el ecosistema existente: el suelo, la geografía, la botánica y los insectos y animales que viven allí. Estudiaremos la cuenca para luego crear sistemas de retención de agua para mejorar el suelo. Estudiaremos la energía solar y eólica, ya que el sitio no tiene red eléctrica. Colaboraremos con profesionales que ya están haciendo ahí agricultura restaurativa, incluyendo el pastoreo rotacional de pollos y caballos. Los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar con los cinco burros que viven ahí, construir, plantar, establecer sistemas de energía diferentes al eléctrico, recolectar semillas, estudiar el suelo, el compost y los sistemas cerrados de uso de la tierra.

Matemáticas

Desde *Children's House* la mente matemática es un punto fuerte del trabajo en los ambientes Montessori. Este trabajo continúa a lo largo de la adolescencia, con materiales tanto abstractos como concretos. Cuando se hace de una manera apropiada para el desarrollo, el estudio de las matemáticas cultiva el pensamiento lógico, una mente ordenada, las habilidades para resolver problemas, la confianza y el aprendizaje sin miedos; todo lo cual apoya el desarrollo moral y la comunicación. El pensamiento matemático es la base del razonamiento científico y legal, es una manera de entender el

mundo y una manera de comunicarse con los demás. Como tal, recibe tiempo dedicado a su práctica e instrucción.

Artes del lenguaje

El lenguaje es el otro gran moldeador y conformador de la inteligencia humana, comenzando desde el nacimiento (probablemente, incluso antes). Para el adolescente, el lenguaje es un medio de autoexpresión y autodescubrimiento, es el medio de comunicación en el contexto social y es uno de los medios principales a través del cual el adolescente adquirirá los conocimientos culturales necesarios para su vida adulta. El lenguaje es parte de todo lo que hacemos y de todo lo que se estudia en el programa de adolescentes.

Durante la adolescencia la mente lingüística continúa desarrollándose y sigue siendo muy elástica para la adquisición de nuevas lenguas. Los maestros principales del programa de adolescentes son dos nativos de habla inglesa y dos nativos de habla española. Matemáticas, ciencias, conócete a ti mismo, *Quest*, cocina y *Making* se imparten en inglés; arcilla, expresión creativa, lengua española, cultura española y aikido se imparten en español.

En las artes del lenguaje en inglés, cada año leemos una obra de Shakespeare, una novela corta y una colección de poesía, las cuales discutimos y analizamos en clase. Redactamos (hacemos un borrador, revisamos, editamos, publicamos) tareas semanales, tanto críticas como personales. En la clase de español estudiamos la gramática y la escritura española, guiando a los estudiantes a través de los requisitos del currículo español. Estudiamos cultura y literatura española, siguiendo partes del currículo español, a través de textos, bienes culturales, colecciones privadas, estudios geográficos e históricos y entrevistas con expertos españoles en diversos campos.

Ciencia

En biología, física y química estudiamos nuestro entorno y nuestra relación con él, mediante la observación directa y la experimentación, la aplicación del método científico y la interacción directa. Un ejemplo de proyecto de biología fue nuestro estudio de las higueras. Las higueras, dentro de un complejo ecosistema, nos ofrecen frutos en ciertas épocas del año en un clima adecuado. Estudiamos la peculiar polinización de la higuera y la historia de su cultivo. Cosechamos la fruta durante varios días, mientras vivíamos en tiendas de campaña entre los árboles. Transportamos la fruta a Madrid, donde la transformamos en dulces y mermeladas. Exploramos cómo nuestro sistema digestivo transforma estos alimentos en alimento celular que se transporta junto con el oxígeno a todas las células del cuerpo humano, donde, a su vez, se transforma en un tipo de energía que utilizamos para alimentar el sistema muscular, el esquelético, el circulatorio y el resto de aparatos y sistemas de nuestro cuerpo.

Aikido

El aikido es una parte esencial dentro del programa de CCSA. Muchos estudiantes de CCSA ya han estudiado aikido durante seis años y han alcanzado un alto nivel de competencia, que requiere que también asistan a clases para adultos. El aikido proporciona y ofrece a los adolescentes una vivencia de su propia energía corporal. Aprenden a localizar su centro de energía y a usarlo como fuente de fuerza y equilibrio, tanto mental como físico. Aprenden a observar con total y absoluta concentración y a capturar la intención y dirección de su oponente. Aprenden a sentarse y a encontrarse con ellos mismos, a actuar con decisión, respondiendo al momento.

Autoexpresión en CCSA

La autoexpresión a través de la música, el lenguaje, el arte y el movimiento es una necesidad distintiva en el desarrollo de los adolescentes. María Montessori escribió: "El síntoma principal del adolescente es un estado de expectativa, una tendencia hacia el trabajo creativo y la necesidad de fortalecer la confianza en sí mismo". En el trabajo de autoexpresión, los adolescentes incómodos y vulnerables pueden probar diferentes voces y roles y refinar sus movimientos. Dado que los adolescentes están creando sus seres (o yoes) sociales, necesitan la oportunidad de expresarse a través del arte, la danza, la música, el movimiento, el diálogo, el debate, la escritura, la actuación, la cocina. La autoexpresión les proporciona (los) medios para reflexionar sobre su mundo, y sobre sí mismos, y para responder a ello de maneras que no sean las estrictamente académicas. El acto de expresión los vincula a sus propias emociones y mentes, y, al mismo tiempo, los vincula a sus semejantes y al mundo. Los profesionales de la música, el teatro y el arte apoyan esta obra expresiva esencial del adolescente, pudiendo enseñarles técnicas y formas, asesorarles con las representaciones y actuaciones, proporcionarles orientación y ser facilitadores del trabajo creativo del adolescente.

Expresión creativa

Expresión creativa es una oportunidad para experimentar quiénes podemos ser ante las demás personas y en el grupo. El teatro, la voz, las improvisaciones, el espectáculo, el movimiento y la expresión corporal, la danza, los juegos creativos y vivenciales, la interpretación de roles en cualquier formato... Expresión creativa es, sobre todo, una exploración de nuestro ser comunicativo y un encuentro con nuestros múltiples "yoes" que se presentan en público y que tienen que convivir con otros múltiples "yoes" que también se presentan en público. Es una ocasión para interrogarnos sobre

muchas cosas de un modo natural: “Esto va conmigo”, “esto no soy yo, aunque ahora me apetece mostrarlo al mundo”, “esto sí me gustaría ser”. Y es un momento, también, para experimentar la vida y los conflictos que viven los seres humanos, mediante las distintas historias que se abordan, que a veces son: episodios de la historia, o hechos de la actualidad, u obras de la literatura, o historias de nuestra imaginación que nuestro ser necesita recrear. Expresión creativa ofrece una gran experiencia escénica, la cual nos permite, entre otras muchas cosas, fortalecer nuestra seguridad en nuestra comunicación personal y pública.

Making

Making es un taller basado en proyectos que utiliza el arte, la narración, la música, el canto y la actuación para exponer a los estudiantes a múltiples medios de comunicación. Se les presenta estos medios y se les familiariza con ellos a través de demostraciones prácticas de sus usos en 2D, 3D y sónico, así como a través de presentaciones de ejemplos históricos y contemporáneos. Los estudiantes trabajan para descubrir lo que realmente les inspira para desarrollar su propio y auténtico lenguaje creativo. *Making* incluye excursiones a museos y a espacios de actuación para inspirar a los estudiantes y exponerlos a proyectos terminados. Una presentación de los proyectos y una discusión en clase marcan el final de cada proyecto.

Conócete a ti mismo

El trabajo esencial de comprendernos a nosotros mismos y a los demás, y de trabajar y vivir en comunidad, es apoyado por los directores del programa de adolescentes en reuniones diarias, proyectos a largo plazo y salidas, así como con la instrucción directa en herramientas de autodescubrimiento y autodominio, incluyendo la formación de hábitos, cómo trabajar

con las energías de las emociones, cómo escuchar activamente, cómo escuchar lo trascendente y cómo respetarse a sí mismo y a los demás. Conócete a ti mismo es un espacio continuo en el que los adultos dan peso a lo que el adolescente siente que es más importante: cuestiones sobre identidad, verdad, sentido, lo bueno y lo malo.

Cocina

Nos gusta sentirnos competentes para cuidarnos a nosotros mismos y a los demás sin depender de alimentos procesados o alimentos preparados de ningún tipo. Nos encanta la calidez y el compañerismo de la cocina, colaborando para hacer algo que podamos disfrutar juntos y compartir con los demás. Sin darnos cuenta, practicamos técnicas de laboratorio: configurando un *mise-en-place* preciso y completo, registrando nuestros métodos y resultados. Perfeccionamos nuestra inteligencia naturalista con la observación cercana de los pequeños cambios en las texturas, los sonidos, los olores. Practicamos la paciencia y la resiliencia, porque en la cocina ¡las cosas no siempre salen como estaba previsto! No confiamos en evaluaciones externas de ningún tipo; podemos ver y saborear por nosotros mismos cuando hemos hecho un buen trabajo. Aprendemos el papel de la comida en los rituales, en las celebraciones, y practicamos la creación de ocasiones especiales y la unión de las personas a través de la comida. La cocina es un lugar de historia, antropología, cultura, ciencia y lenguaje.

Arcilla

La arcilla es un antiguo medio, que requiere toda la mano, incluso todo el torso y, a veces, todo el cuerpo para transformarlo en una pieza. Es un material absolutamente básico, que es, al mismo tiempo, infinitamente sutil y complejo, revelándose lentamente con la experimentación continua y manteniendo muchos misterios, incluso para sus

maestros. La cerámica requiere paciencia, persistencia, conocimientos técnicos, práctica y respeto, a la vez que es accesible incluso para un absoluto principiante. La cerámica es un medio prehistórico, que conecta a los jóvenes con la tierra, con su pasado y con ellos mismos.

Salidas y Excursiones

La granja, las acampadas, las pernoctaciones para cosechar frutas, los largos días de largas caminatas, las colaboraciones con proyectos sin ánimo de lucro, todo ello proporciona al adolescente el sentido y la vida comunitaria que anhela y necesita. Debido a que están en la etapa de la vida durante la cual están creando su ser (yo) social, aprendiendo a entenderse y aprendiendo a expresarse, un tiempo ininterrumpido para las conversaciones cara a cara y una conexión humana auténtica, son esenciales. (En un esfuerzo por fomentar la interacción humana real, en CCSA no se permite el uso de teléfonos móviles ni de ordenadores durante la jornada escolar).

Microeconomía

Producir cosas de valor para la comunidad de la escuela y para la comunidad en general, fuera de la escuela, conecta al adolescente con el mundo de una manera adulta. María Montessori argumenta que esta relación de intercambio económico es el pilar básico de la sociedad y una experiencia esencial en el aprendizaje del adolescente hasta la edad adulta:

La reforma fundamental es esta: poner al adolescente en el camino hacia la independencia económica. Podríamos llamarlo "una escuela de experiencia en los elementos de la vida social..."

La microeconomía en CCSA es una parte esencial de la experiencia del adolescente y se basa en sus fuertes

necesidades de desarrollo para entender la producción y el intercambio, para ganar dinero, para hacer cosas con sus manos, para contribuir al grupo. El dinero que ganan con sus creaciones se utiliza para financiar sus proyectos y para hacer crecer su microeconomía.

Quest

En el último año del Programa de Adolescentes, se espera que los estudiantes diseñen y completen un proyecto a largo plazo de un año de duración. Cada estudiante trabaja con varios mentores adultos para diseñar y ejecutar su proyecto, que está destinado a ser un viaje hacia algo en lo que están especialmente interesados y que los eleva, los desafía y los cambia. El proyecto es interdisciplinario y debe hacer uso de la cabeza, el corazón y las manos.

| Preguntas importantes para los Adolescentes: | Posibles respuestas cuando hay un núcleo espiritual auténtico y fuerte: | Posibles respuestas cuando no hay un núcleo espiritual auténtico y fuerte: |
|--|--|--|
| ¿Quién soy yo? | Un ser humano con dignidad innata. | Una persona con ciertas cualidades, talentos y habilidades. |
| ¿De dónde viene mi identidad? | De mi humanidad, mis intenciones, mi conciencia. | De mis éxitos y fracasos. |
| ¿Qué son las relaciones? | Algo sagrado, respeto mutuo y afecto, amor recíproco, una fuente de crecimiento y conexión. | Algo para satisfacer mis necesidades, para recibir placer y amor, para ampliar mi red social. |
| ¿Cuál es el camino de mi vida? | Un camino que me creo en colaboración con la vida, a medida que esta se desarrolla, un camino lleno de oportunidades, donde los riesgos y peligros son manejables. | Un camino predeterminado y establecido para mí, por mi educación/ religión/ sociedad y que sigo sin más. |
| ¿Tengo un lugar en el mundo? | Siempre estoy conectado. Me siento parte de algo más grande. | Me siento solo. |
| ¿Cuál es el significado y el sentido de la vida? | Para mí la vida tiene un significado profundo e importante, aunque no sepa exactamente lo que es. | La vida es aleatoria, sin sentido. |
| ¿Qué es la realidad? | Algo más grande y motivador. Algo con lo que me siento cómodo. | Algo desconocido, vacío, amenazante. |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| ¿Qué pienso cuando pasa algo bueno? | Me siento agradecido, bendecido. | Siento que tengo derecho a ello, que me lo merezco, que tengo suerte. |
| ¿Qué pienso cuando me pasa algo malo? | Todo lo que me sucede tiene algún significado o algún sentido para mí y puede ser una oportunidad, incluso si soy incapaz de verlo al principio. | Siento que es aleatorio, un fracaso, que no tiene sentido. |
| ¿Qué es una buena vida? | Una vida en la que pueda contribuir a la sociedad y a los demás y vivir en armonía conmigo mismo. | Una vida de éxito: con un buen trabajo, una buena casa, una pareja atractiva, fama. |
| ¿Qué es el éxito? | Comprenderme a mí mismo y a los que me rodean, usar mis talentos, contribuir, aprender, crecer. | Popularidad, fama, dinero, poder. |
| ¿Por qué estudiar? | Para crecer como persona, porque me encanta aprender, porque me encanta usar lo que sé para contribuir a la sociedad. | Para aprobar mis exámenes, sacar buenas notas, tener un buen trabajo algún día. |
| ¿Cuál es el propósito del trabajo? | Seguir creciendo, seguir aprendiendo, contribuir a la sociedad, cuidar de los que amo. | Tener dinero para comprar cosas, para obtener prestigio, reconocimiento y seguridad. |